

Voyage réalisé majoritairement en train, afin de privilégier la mobilité douce pour accompagner notre approche fine et progressive de l'un des moments remarquables de notre histoire culturelle européenne.

**L'Aventure
du beau**

chez
voyages et culture



Historienne de l'art, muséologue, formée à l'Université de Lausanne, puis à l'Institut Longhi et au Musée Pitti à Florence, **Marie Morand** est nommée en 1984 directrice des Musées cantonaux du Valais à Sion. Voyageuse curieuse et passionnée, grande connaisseuse des liens entre sociétés et représentations artistiques, elle crée en 2012 la ligne de voyages L'Aventure du beau pour partager son expérience et continuer à débusquer les mille et une voies que la beauté emprunte pour nous parler de notre histoire, de la diversité de nos cultures et de nos valeurs.

Voyages et Culture CVC SA
Rue de Bourg 10
Case postale 7699
1002 Lausanne
Tél.: +41 21 312 37 41
info@voyages-et-culture.ch
www.voyages-et-culture.ch



VOYAGE DU 1^{ER} AU 11 MAI 2019

Prix par personne: CHF 4'990

Voyage organisé sur une base de 12 personnes (maximum 12 pers.)

Suppl. chambre individuelle: CHF 1'090

Délai d'inscription: 28 février 2019

PRESTATIONS

- Train 1^{er} classe Lausanne - Dijon - Bruges - Gand - Anvers - La Haye - Delft - Amsterdam.
- Vol Amsterdam - Genève en classe économique.
- Tous les transferts aller-retour dans les villes.
- Logement dans des hôtels de catégorie supérieure en chambre double, avec petit déjeuner.
- Repas inclus selon le programme, boissons non comprises.
- Visites selon le programme, guidées et commentées par Marie Morand.
- Accompagnement technique de Voyages et Culture.
- Frais d'entrée dans les sites et musées.

ASSURANCES

Les participants doivent disposer d'une assurance annulation et rapatriement, maladie, accident et bagages, valable dans les pays traversés.

Sont applicables les Conditions générales de contrat et de voyage de Voyages et Culture CVC SA à Lausanne (sur demande ou sur www.voyages-et-culture.ch).

FRANCE-BELGIQUE-HOLLANDE

LE FASTE ET L'INTIME

avec Marie Morand,
du 1^{er} au 11 mai 2019

Dijon-Bruges-Gand-Anvers-La Haye-Delft-Amsterdam. Un chapelet de villes des anciens États de Bourgogne pour suivre l'extraordinaire trajectoire qui, de Van Eyck, l'«inventeur» de la technique tout à l'huile, à Rembrandt, le virtuose du clair-obscur révélateur, va placer le Nord de l'Europe tout en haut de la hiérarchie des centres artistiques de la Renaissance et du premier Baroque.

Broederlam, Sluter, Van Eyck, Memling, Rubens, Ter Bruggen, Vermeer, Rembrandt. Deux siècles, de 1400 à 1680, d'un art sans pareil du traitement de la matière, portant la peinture à un degré de réalisme encore jamais atteint. Mais pas seulement. Par leur intérêt pour l'individu et le quotidien, les maîtres du Nord feront entrer dans la représentation artistique des sujets nouveaux. Le paysage, le portrait, la vie domestique, le train-train des villes et des campagnes, les événements contemporains y disputent la place réservée autrefois aux madones et aux saints, aux scènes de mythologie ou d'histoire antique. Que s'est-il donc passé ?

LE PROGRAMME

Mercredi 1^{er} mai 2019

Lausanne-Dijon, le flamboyant duc de Bourgogne et ses artistes flamands

Départ de Lausanne par le TGV, arrivée à Dijon en fin de matinée. Transfert à l'hôtel, puis, à pied, vers le voisin et grandiose parvis de l'ancien palais des Ducs de Bourgogne pour tracer les lignes de force de cette Aventure du beau.

Déjeuner dans une jolie maison historique, réputée la plus ancienne de Dijon, le nez sur la gothique Notre-Dame, avant de nous rendre à la Chartreuse de Champmol. Le ciseau virtuose de Claus Sluter, recruté par le duc à Harlem pour un face à face jamais vu vers 1400 avec l'art du portrait.

Dîner et 1^{re} nuit à Dijon

Jeudi 2 mai 2019

Dijon : les artistes du duc de Bourgogne (suite)

Visite le matin du Musée des beaux-arts, section Moyen Age et Renaissance où sont conservés, à côté des fameux tombeaux des ducs Philippe le Hardi et Jean sans Peur imaginés par Sluter, Claus de Werve et Juan de la Huerta, la plupart des retables sculptés et peints ayant autrefois orné la chapelle et les cellules de la Chartreuse de Champmol. Faire connaissance avec les bleus et les roses de Melchior Broederlam, l'expressivité de Henri Bellechose, les dentelles dorées du sculpteur Jacques de Baerze et, en prime, la finesse de Van der Weyden.

Déjeuner, après-midi, dîner et soirée libres
2^e nuit à Dijon

Vendredi 3 mai 2019

Dijon-Bruges, d'une capitale à l'autre, l'itinéraire culturel et politique des ducs de Bourgogne

Journée de voyage en train, avec arrêt et déjeuner à Lille. Arrivée à Bruges vers 16h. Transfert à l'hôtel. Installation puis approche de la ville et du contexte artistico-historique au cours d'une balade agréable dans le centre.

Dîner et 1^{re} nuit à Bruges



Samedi 4 mai 2019

Gand : le maire drapier et les deux frères Van Eyck : histoire d'un monument de la peinture européenne

Départ en train pour Gand. Flâner dans les rues anciennes, deviner la richesse de cette ville derrière les façades des hautes maisons de négociants, savourer l'image d'une Flandre aux ambitions royales. Puis, entrer dans la cathédrale Saint-Bavon : regarder simplement le chef d'œuvre des frères Van Eyck, s'en remplir les yeux et l'âme. Commencé vers 1420 par Hubert et terminé en 1432 par Jan van Eyck, le monumental retable de l'Agneau mystique va porter dans toute l'Europe l'extraordinaire réputation de ce virtuose de l'exploration du réel que fut Jan Van Eyck. Nous consacrerons notre matinée à ce chef d'œuvre, commandé par Joos Vidj, maire de Gand et Elisabeth Vidj, un couple de puissants drapiers. Du retable, de son histoire, de sa facture incroyable, nous passerons insensiblement à l'« invention » de la peinture à l'huile et à la révolution picturale qu'elle entraîna.

Déjeuner en ville, puis présentation vers 14h30 au Musée des beaux-arts de Gand, de la restauration en cours des panneaux centraux de l'Adoration de l'Agneau mystique, une opportunité rare de voir et de comprendre l'œuvre des restaurateurs. Par la même occasion nous rendrons visite dans le même musée à un autre grand maître flamand, successeur de Van Eyck dans le rôle de peintre vedette de la cour ducal de Bourgogne : Rogier Van der Weyden.

Retour à Bruges en fin d'après-midi
Dîner dans un haut lieu de la convivialité brugeoise
2^e nuit à Bruges

Dimanche 5 mai

Bruges, le règne de Van Eyck

Dès 9h30, visite au Musée Groeninge : deux tableaux de Van Eyck pour entrer définitivement dans l'univers de ce maître de la lumière. Puis la très fine Vierge de l'atelier de Van der Weyden, et, ce qui ne gâte rien, un Jugement dernier de Jérôme Bosch. Après une pause café dans ce quartier bien pourvu en maîtres chocolatiers, nous ter-

minerons la matinée à l'incroyable Hôpital Saint-Jean, petite cité de 3 hectares au cœur de la ville, décoré en abondance par le peintre brugeois d'origine allemande Hans Memling. C'est l'œuvre de l'atelier le plus prestigieux de la ville après celui de Van Eyck et ses portraits de la haute société vont séduire toute l'Europe.

Déjeuner, après-midi et dîner libres. De quoi profiter individuellement et avec délectation de cette Venise du Nord envoûtante, promenade en barque sur les canaux, le béguinage, la chapelle de la Basilique du Saint Sang ou autres plaisirs artistiques ou... gustatifs.

3^e nuit à Bruges

Lundi 6 mai

Anvers, et le monde s'élargit

Départ de Bruges en train pour Anvers avec arrivée en fin de matinée. Dépose des bagages à l'hôtel et balade ensemble dans le centre de la ville, sur la Groete Markt et alentours. Parler de cette nouvelle Bruges et de son essor fulgurant au XVI^e siècle sur la scène du commerce international.

Déjeuner au centre. Puis visite à la cathédrale Notre-Dame d'Anvers. Découvrir le nouveau style et le nouveau grand maître peintre : Rubens. Le reste de l'après-midi est libre, pour le quartier des diamantaires ou la maison-musée de Rubens ?

Dîner et nuit à Anvers

Mardi 7 mai

Anvers-La Haye, l'autre regard sur le monde

Départ en train d'Anvers pour La Haye via Rotterdam. Arrivée en fin de matinée. Un petit voyage mais un grand saut de visions du monde. Dépose des bagages à l'hôtel et déjeuner.

Puis à pied jusqu'au très beau musée de la ville, le Mauritshuis, une réputation internationale due à la qualité de ses collections qui présentent un éventail très fourni de la peinture dans les pays du Nord. Un retour sur les Primitifs flamands et la Renaissance nordique avant d'aborder la peinture hollandaise.

Fin d'après-midi, dîner et soirée libres
1^{re} nuit à La Haye



Mercredi 8 mai 2019

La Haye-Delft : Vermeer : mieux qu'intime, intemporel

Deuxième visite le matin au Mauritshuis : découvrir la perfection Vermeer, l'immobilité sereine de ses personnages, son quoti-

dien intemporel. Après les tableaux, nous choisirons de nous enraciner quelque peu dans la ville qui le vit peindre et qui nous permettra d'aborder le contexte économique dans lequel la jeune république (1586) des Provinces Unies favorisera l'éclosion de tels artistes. Départ en train pour la toute proche Delft, déjeuner sur place et visites, notamment l'église Vieille qui abrite la tombe de Vermeer et, bien sûr, le riche musée du Prinsenhof. Retour à La Haye en fin de journée.

Dîner et 2^e nuit à La Haye

Jeudi 9 mai

La Haye-Amsterdam : l'étoile Rembrandt

Le matin nous retournerons une 3^{ème} fois au Mauritshuis pour approcher le dernier des maîtres de notre Aventure du beau : Rembrandt, à l'occasion d'une exposition qui lui est spécialement dévolue. Déjeuner en commun et départ dans l'après-midi pour Amsterdam

Arrivée vers 16h. Installation à l'hôtel, et fin d'après-midi libre.
Dîner et 1^{re} nuit à Amsterdam

Vendredi 10 mai 2019

Amsterdam, la royale

Première visite le matin au Rijksmuseum. Voir et revoir Vermeer et quelques autres.

Déjeuner, après-midi, dîner et soirée libres
2^e nuit à Amsterdam

Samedi 11 mai 2019

Amsterdam et retour : quand l'art sert l'âge d'or des Provinces Unies

Le matin deuxième visite au Rijksmuseum : les grandes réalisations de Rembrandt et de ses confrères pour la jeune république des Provinces Unies.

Déjeuner, puis transfert à l'aéroport et vol à destination de Genève.

Modifications réservées.