



# Le Ramayana : un poème épique qui défie le temps



*Il était une fois, dans le royaume d'Ayodhya en Inde, un roi sans succession. Pour y remédier, il décide de sacrifier un cheval et c'est alors que neuf mois plus tard, ses 3 épouses mettent au monde 4 garçons. Le plus fort d'entre eux se nomme Rama. Lorsqu'il atteint l'âge adulte, il rencontre lors d'une chasse aux démons la belle Sita, princesse du royaume voisin. Il en tombe amoureux et l'épouse après avoir passé quelques épreuves, selon la tradition.*



*Mais, quelque temps plus tard, l'héritier du trône Rama est victime de jeux de pouvoir au sein du palais d'Ayodhya et se voit banni du royaume pendant 14 ans. Son épouse Sita et son frère Lakshmana l'accompagnent dans son exil, au cours duquel ils doivent affronter démons et monstres dans la forêt. Un jour, le démon Ravana parvient à attirer Sita sur l'île de Lanka grâce à une ruse. Rama, qui est désespéré, demande de l'aide au roi des singes Hanuman. Avec son armée de singes il arrive à libérer Sita des griffes de Ravana et tous trois rentrent heureux au palais d'Ayodhya. Pourtant Rama doute de la loyauté de Sita. Elle est alors soumise à une épreuve du feu qui balaira tous les soupçons.*

Les contes fantastiques du Ramayana, datant des V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles avant notre ère, ont façonné la mythologie, l'art et la religion de l'Asie du Sud. Ces histoires remplies d'humour et de miracles, mettant en scène héros et méchants, font encore aujourd'hui battre les cœurs de toutes les générations. Que vous vous rendiez en Inde, au Sri Lanka, en Birmanie, au Laos, en Thaïlande, au Vietnam ou au Cambodge, vous découvrirez une version locale de l'épopée.

Sur les bas-reliefs en pierre du temple Angkor Wat au Cambodge, vous pouvez admirer la libération de Sita et la lutte acharnée entre démons et singes. Dans les temples hindous, Rama est vénéré comme l'avatar du dieu Vishnu. On trouve ce symbole dans les anciens bas-reliefs de pierre à Hampi au Karnataka, à Mahabalipuram au Tamil Nadu ou encore sur les gigantesques temples (gopuram) de Madurai. Le Ramayana est présent jusqu'au Vietnam, où le roi des singes figure sur les ruines du sanctuaire de My Son.

Dans les villes bouddhistes de Luang Prabang, Mandalay et Bangkok, tout comme à Kochi, ville d'influence hindoue, des danseurs vêtus de costumes colorés brodés d'or et parés de masques représentant Rama, Sita, Ravana et Hanuman, ravivent tous les soirs les célèbres scènes du Ramayana au son de musique rythmée.

De nombreuses formes d'art, comme les miniatures du nord de l'Inde, les marionnettes et les théâtres d'ombres d'Indonésie et d'Asie du Sud-Est, ne connaîtraient pas un tel succès et ne seraient pas aussi répandues sans les histoires enchantées du Ramayana. La propagation est telle que l'on aurait de la peine à s'imaginer une série télévisée ou un magasin de jouets en Asie du Sud dans lesquelles le Ramayana ne serait pas présent.