



chine - yunnan

« Une image vaut mieux que mille mots »

Confucius, 5^e siècle avant J.C.



Au Sud de Kunming, au cœur du Yunnan, la petite ville de Jianshui (500'000 mille habitants tout de même) ne paie pas de mine, malgré son centre-ville historique plutôt bien conservé. Moins touristique que Dali ou Lijiang, la ville mérite le détour car elle recèle deux joyaux architecturaux : Le Temple de Confucius, le deuxième le plus grand en Chine après celui de Qufu, la ville natale du maître, situé dans un vaste parc, et les jardins de la famille Zhu qui déploient sur 20'000 m² de somptueux jardins et pavillons d'habitation.

Dès que nous franchissons l'enceinte du Temple, le temps semble s'arrêter.

Nous ne percevons plus le bruit de la rue et les bâtiments modernes qui le cernent disparaissent à la vue. L'entrée par le Sud donne directement sur la « Mer des Études », vaste pièce d'eau symbole de l'immensité du savoir confucéen, dont seul le travail permet d'atteindre l'autre rive. Magnifique construction de l'époque mongole (1285), agrandie au cours de quelques cinquante restaurations successives, le Temple a servi à représenter le pouvoir impérial et à y passer des examens mandarinaux. Nous flânons à travers un ensemble de cours intérieures, de pavillons et de superbes portiques aux noms évocateurs : « Porte de l'Étoile du Talent Littéraire », « Porte de la Grande Perfection »... Le site est très prisé des personnes âgées qui s'y retrouvent pour bavarder, jouer au Mah-jong ou chanter. Moment d'émotion lorsque Marie-Jeanne, membre du chœur DeMusica de Fribourg, se joint, pour leur plus grand plaisir, à un groupe de femmes accompagnées d'un musicien pour chanter avec elles. Naturellement, nous évoquons dans ce lieu le célèbre juge Ti dont les enquêtes nous ont accompagnés durant tout notre périple et qui est un fervent adepte de Confucius dont la pensée, basée sur la morale et la rigueur, dicte la conduite. Avant de quitter ce havre de paix, nous nous essayons - avec plus ou moins de succès - au tir à l'arc avec d'antiques arcs et flèches en bois!



Construite durant les dernières années de la dynastie Qing à la fin du 19^e siècle, la résidence de la famille Zhu offre au plaisir des yeux un labyrinthe de cours intérieures, de galeries couvertes, de pavillons et de jardins magnifiquement fleuris et agrémentés de superbes bonzaïs. De charmantes chambres d'hôtes ont été aménagées dans ces jardins et nous avons le privilège de pouvoir flâner et nous perdre le soir venu, quand le parc est fermé aux visiteurs, dans ce dédale de cours et de jardins, à la lueur des lanternes, et de pouvoir découvrir soudain, au détour d'un couloir, le théâtre sur l'eau, petit pavillon perché au dessus d'un étang, où se jouaient autrefois des scènes de l'opéra chinois.

CL - 27.10.2011

