



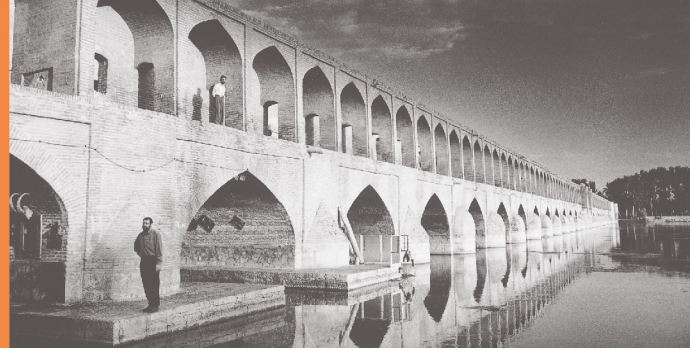
Voyages et Culture · Reisen und Kultur

RUE DE BOURG 10, CASE POSTALE 7699, CH-1002 LAUSANNE

Tél.: +41 21 312 37 41

info@voyages-et-culture.ch

www.voyages-et-culture.ch



capitale fière de ses contrastes

Le cœur de Pékin, où se cachait jadis un labyrinthe de ruelles étroites et poussiéreuses derrière de hauts murs gris, bat aujourd'hui au rythme d'une métropole animée et moderne. En quelques années les hutongs, quartiers traditionnels et historiques de la ville, se sont métamorphosés. Ces nouveaux quartiers abritent aujourd'hui des boutiques de luxe, des hôtels de charme, des lieux de détente ainsi que des zones d'habitations entièrement restaurées. Aux quatre coins de la ville, de gigantesques gratte-ciel ont poussé comme des champignons. À chaque fois que je retourne à Pékin, je colle mon nez à la fenêtre du taxi et admire le cortège de ces chefs-d'œuvre de l'art contemporain. Ici, une architecte chinoise s'est inspirée des rizières en terrasse du sud du pays pour donner des formes tout arrondies à son œuvre. Là, un autre lui donnera des formes plus tranchées, aux arêtes extravagantes et asymétriques. Plus loin, trois tours en forme de meules de foin se reflètent dans les buildings en verre... À chacune de mes visites je découvre le nouveau visage de cette ville en pleine évolution.

Usine 798 - art contemporain



Étonnant et inattendu, voici le district d'art moderne "Usine 798". Cette usine d'armement désaffectée construite en 1951 par des ingénieurs allemands et russes dans le style actuel du Bauhaus abrite d'innombrables galeries d'art contemporain. C'est samedi, et la vie des "m'as-tu-vu" du tout Pékin se joue ici. On se balade d'exposition en exposition, on achète des souvenirs stylés et on se repose dans les nombreux cafés et bars. Des tableaux abstraits ou figuratifs, des peintures à l'huile ou à l'encre de Chine, des sculptures, des installations de jeux de lumières et de vidéos... il y en a pour tous les goûts. Cette scène est parfois critiquée par les milieux de l'art contemporain occidental comme étant trop commercialisée et trop influencée par

l'Ouest. Mais ce milieu artistique, jeune, vivant et souvent dérangeant, aurait-il vu le jour sans une demande de l'Occident? N'est-ce pas la Chine moderne, qui adopte l'inconnu avec beaucoup d'optimisme et de joie, qui l'interprète à nouveau pour elle-même?

Liulichang - art traditionnel

Au sud de la ville se situe Liulichang, la rue des antiquaires. Ici on ne trouve guère d'antiquités, mais une autre tradition y est soignée - l'art de la calligraphie chinoise et tout ce qui accompagne cet art. A côté de nombreuses galeries se trouvent des magasins de pinceaux, d'encre et de sceaux. Chaque propriétaire de tableau le signe avec un sceau personnalisé. De cette manière chaque tableau raconte au même temps l'histoire de ses propriétaires. L'art de la reproduction est tout aussi ancien que celui de la peinture. Pour chaque nuance de gris ou de noir d'une reproduction, chaque feuille est imprimée à la main, parfois jusqu'à 40 fois, tour à tour par chacun de ces tampons... Un travail de précision et de patience. La scène est moins branchée ici et les rues semblent désertes. Les magasins cependant semblent prospères. Ils sont agrandis, rénovés, climatisés. Leurs façades brillent sous le soleil et, régulièrement, de grosses limousines foncées s'approchent et s'arrêtent devant ces magasins. Est-ce là la Chine bien établie qui se souvient avec fierté de son histoire et qui soigne et soutient avec discrétion ses traditions ancestrales?